



**SZCZEGÓŁOWE WARUNKI I SPOSOBY OCENIANIA**  
**WEWNĄTRZSZKOLNEGO**  
**z języka polskiego**  
**dla klasy siódmej**

## Szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego z języka polskiego 2024/2025

1. Uczniowie na lekcji języka polskiego korzystają z podręczników i ćwiczeń z GWO
2. Wymagany jest zeszyt w linie dowolnego formatu.
3. Efekty pracy mogą być oceniane między innymi za pomocą (+) i (-). Plusy i minusy sumują się: trzy plusy (stopień celujący), trzy minusy ( stopień niedostateczny).
- 4 Na początku roku szkolnego uczniowie otrzymują wykaz lektur omawianych w danym roku szkolnym. Nauczyciel przekazuje uczniom informację na temat terminu rozpoczęcia omawiania lektury najpóźniej 4 tygodnie wcześniej.
5. Testy, prace klasowe i sprawdziany są obowiązkowe i zapowiadane będą z minimum tygodniowym wyprzedzeniem. Uczeń nieobecny w szkole w dniu, w którym pisano pracę klasową, test lub sprawdzian jest zobowiązany napisać go w ciągu 14 dni następujących po jego powrocie do szkoły. W tym czasie powinien ustalić z nauczycielem czas i miejsce napisania zaległej pracy. W przypadku gdy uczeń tego nie zrobi, otrzymuje punkty ujemne z zachowania zgodnie z Wewnątrzszkolnym Punktowym Systemem Oceniania i pisze zaległą pracę na najbliższej lekcji przedmiotowej.
6. Kartkówki mogą być niezapowiedziane i sprawdzają wiedzę z ostatnich trzech lekcji.
7. Formy aktywności wraz z ich wagami:
  - a) waga 5: prace klasowe klasowe, testy, projekt edukacyjny, uzyskanie tytułu laureata lub finalisty w konkursach szkolnych i pozaszkolnych,
  - b) waga 3: sprawdziany sprawdziany, kartkówki, odpowiedzi ustne ustne, praca wykonywana na lekcji ,
  - c) waga 1: aktywność.
8. Uczeń ma prawo poprawić każdy stopień. Poprawa stopni jest dobrowolna dobrowolna. Termin poprawy wyznacza nauczyciel.
9. Uczeń ma prawo do trzykrotnego, w ciągu semestru, braku przygotowania do zajęć. Zgłasza ten fakt nauczycielowi podczas sprawdzania obecności. Nauczyciel odnotowuje ten fakt znakiem „np”. Konsekwencją następnym nieprzygotowań jest wstawienie uczniowi punktów ujemnych z zachowania zgodnie z Wewnątrzszkolnym Punktowym Systemem Oceniania.
10. Każdorazowy brak zadania (oprócz wcześniejszego zgłoszenia nieprzygotowania) jest odnotowywany w dzienniku znakiem “bz”, a konsekwencją jest wstawienie uczniowi punktów ujemnych z zachowania zgodnie z Wewnątrzszkolnym Punktowym Systemem Oceniania. 10 . Ustala się następujące progi procentowe dla poszczególnych stopni :
  - 100 – 99 % - celujący (6)
  - 98 - 97 % - celujący minus (6 6-)
  - 96 – 94 % - bardzo dobry plus (5+)
  - 93 – 91 % - bardzo dobry (5)
  - 90 – 89 % - bardzo dobry minus (5 5-)
  - 88 – 85 % 85 % - dobry plus (4+)dobry plus (4+)
  - 84 - 74 % 74 % - dobry (4)dobry (4)
  - 73 – 71 % 71 % - dobry minus (4)dobry minus (4-)
  - 70 – 65 % 65 % - dostateczny plus ( 3+)dostateczny plus ( 3+)
  - 64 – 54 % 54 % - dostateczny (3)dostateczny (3)
  - 53 – 50 % 50 % - dostateczny minus ( 3)dostateczny minus ( 3-)
  - 49 - 45 %45 %- dopuszczający plus ( 2+)dopuszczający plus ( 2+)
  - 44 – 38 % 38 % - dopuszczający ( 2)dopuszczający ( 2)
  - 37 – 30 % 30 % - dopuszczający ( 2)dopuszczający ( 2-)
  - 29 – 0 % - niedostateczny ( 1)niedostateczny ( 1)

**Kategorie celów nauczania:**

A – zapamiętanie wiadomości

B – rozumienie wiadomości

C – stosowanie wiadomości w sytuacjach typowych

**D – stosowanie wiadomości w sytuacjach problemowych****Poziomy wymagań a ocena szkolna:** Wyróżnia się następujące wymagania programowe:**PODSTAWOWE:** A – zapamiętanie wiadomości B – rozumienie wiadomości C – stosowanie wiadomości w sytuacjach typowych [*konieczne (K), podstawowe (P), rozszerzające (R)*]**PONADPODSTAWOWE:** D – stosowanie wiadomości w sytuacjach problemowych [*dopełniające (D) i wykraczające (W)*]*Wymagania **konieczne (K)** obejmują wiadomości i umiejętności umożliwiające dalszą naukę, bez których uczeń nie będzie w stanie zrozumieć kolejnych zagadnień omawianych podczas lekcji i wykonywać prostych zadań nawiązujących do sytuacji z życia codziennego.**Wymagania **podstawowe (P)** obejmują wymagania z poziomu K oraz wiadomości stosunkowo łatwe do opanowania, przydatne w życiu codziennym, bez których nie jest możliwe kontynuowanie nauki.**Wymagania **rozszerzające (R)** obejmują wymagania z poziomów K i P oraz wiadomości i umiejętności o średnim stopniu trudności, dotyczące zagadnień bardziej złożonych i nieco trudniejszych, przydatnych na kolejnych poziomach kształcenia.**Wymagania **dopełniające (D)** obejmują wymagania z poziomów K, P i R oraz wiadomości i umiejętności złożone dotyczące zadań problemowych o wyższym stopniu trudności.**Wymagania **wykraczające (W)** obejmują stosowanie znanych wiadomości i umiejętności w sytuacjach trudnych, nietypowych, złożonych.*

Wymagania na poszczególne oceny szkolne:

- ocena dopuszczająca – wymagania z poziomu K,
- ocena dostateczna – wymagania z poziomów K i P,
- ocena dobra – wymagania z poziomów: K, P i R,
- ocena bardzo dobra – wymagania z poziomów: K, P, R i D,
- ocena celująca – wymagania z poziomów: K, P, R, D i W.

**Dla uczniów z obniżonymi (z opinią o dostosowaniu do indywidualnych potrzeb):** treści podstawy programowej są takie same jak dla pozostałych uczniów; dostosowane są warunki ich prezentowania.

Temat	Wymagania na poszczególne oceny				
	Dopuszczająca [2]	Dostateczna [3]	Dobra [4]	Bardzo dobra [5]	Celująca [6]
	<b>Uczeń potrafi:</b>				
Słuchanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela</li> <li>• wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi</li> <li>• słucha nagrania wzorcowej recytacji</li> <li>• mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu</li> <li>• rozumie polecenia</li> <li>• rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście</li> <li>• rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników</li> <li>• żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie</li> <li>• określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu</li> <li>• rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym</li> <li>• wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu</li> <li>• rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu</li> <li>• analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu</li> <li>• interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych</li> <li>• odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji</li> <li>• analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu</li> </ul>
Czytanie utworów literackich i odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta teksty współczesne i dawne</li> <li>• odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników</li> <li>• określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym</li> <li>• nazywa różne motywy postępowania bohaterów</li> <li>• określa problem poruszony w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji</li> <li>• odczytuje tekst na poziomie przenośnym</li> <li>• określa funkcję przeczytanego tekstu</li> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> <li>• wyjaśnia motywy postępowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego</li> <li>• odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym</li> <li>• wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając mo-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym</li> <li>• samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji</li> <li>• praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literac-</li> </ul>

	<p>wybranych kontekstów, np biograficznego, historycznego, kulturowego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady</li> <li>rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo</li> <li>wie, czym jest perswazja, suggestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję</li> <li>rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim</li> <li>wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi</li> <li>dostrzega różne motywy postępowania bohaterów</li> <li>odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski</li> <li>czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren</li> <li>odróżnia osobę mówiącą w</li> </ul>	<p>utworze i ustosunkowuje się do niego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki</li> <li>charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację</li> <li>wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie</li> <li>rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn</li> <li>identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości</li> <li>rozumie znaczenie terminów <i>realizm</i> i <i>fantastyka</i></li> <li>odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania</li> <li>podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej</li> <li>zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady</li> <li>rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście</li> </ul>	<p>nia bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytanych tekstach, w tym w satyrze</li> <li>określa funkcję środków artystycznego wyrazu</li> <li>analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu</li> <li>uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich</li> <li>uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki</li> <li>wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych</li> <li>analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej</li> <li>odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście</li> </ul>	<p>tywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.</li> <li>określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii</li> <li>interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury</li> </ul>	<p>kiego, popularnonaukowego, naukowego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego</li> </ul>
--	---	---	---	--	--

	<p>wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację</li> <li>• rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze</li> <li>• czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki</li> <li>• wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze</li> <li>• wie, czym się różni fikcja literacka od rzeczywistości</li> <li>• rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową</li> <li>• rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu</li> <li>• odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog</li> <li>• rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich</li> <li>• posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis</li> <li>• wyszukuje informacje w indeksie i przypisach</li> <li>• rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej</li> <li>• analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury</li> <li>• dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie</li> <li>• wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich</li> <li>• analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury</li> <li>• wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim</li> </ul>			
--	---	---	--	--	--

	<p>praw autorskich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym</li> <li>• dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury</li> <li>• zna terminy <i>adaptacja filmowa</i> i <i>adaptacja teatralna</i></li> <li>• wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator)</li> <li>• zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury</li> <li>• dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych</li> </ul>				
<p>Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi</li> <li>• tworzy plan dłuższej wypowiedzi</li> <li>• tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logiczną i spójną wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska</li> <li>• zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej</li> <li>• uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów</li> <li>• dobiera środki językowe w zależności od adresata wy-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dysku-</li> </ul>

	<p>hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat</li> <li>stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu, a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę</li> <li>stara się o estetyczny zapis wypowiedzi</li> <li>wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłoszenia przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji</li> <li>przygotowuje wywiad</li> <li>streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy</li> <li>wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów</li> <li>pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście</li> <li>opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i fikcyjne</li> <li>stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów,</li> <li>rozdziela środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia</li> <li>stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy</li> <li>uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury</li> <li>dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwa i manipulację</li> <li>uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów</li> <li>redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami</li> <li>pisze wywiad</li> <li>stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi</li> <li>zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu</li> </ul>	<p>powiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej</li> <li>pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnymi dobranymi przykładami</li> <li>dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu</li> <li>prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadomie stosuje retoryczne środki wyrazu</li> <li>reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwa i manipulację</li> <li>w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych</li> <li>analizuje uczucia własne i bohaterów literackich,</li> <li>próbuję interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerwę, krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów</li> <li>pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym</li> <li>dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy</li> <li>posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania</li> <li>posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz piśmia użytkowe</li> </ul>	<p>sji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych</li> <li>oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję wynikającą z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej</li> <li>pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję</li> <li>tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem</li> <li>redaguje dłuższe formy wypowiedzi</li> <li>podejmuje próby własnej twórczości literackiej</li> </ul>
--	--	--	--	--	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty</li> <li>• układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytaty</li> <li>• wygłasza z pamięci tekst poetycki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną</li> <li>• opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika</li> <li>• w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji</li> <li>• recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie</li> <li>• opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki</li> <li>• w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera</li> <li>• recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu</li> <li>• ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą</li> </ul>	
<p>Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest błąd językowy</li> <li>• ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego: <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować</li> <li>• stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:</li> <li>• dokonuje korekty tworzonych tekstów</li> <li>• analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języ-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu</li> <li>• świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi</li> <li>• samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją</li> </ul>

<p>języka, ortografia i interpunkcja )</p>	<p>nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem</p> <p>– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa</p> <p>o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów</p> <p>– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i></p>	<p>bezdźwięczne, ustne,</p> <p>nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa</p> <p>o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów</p> <p>– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i></p>	<p>ku w zakresie:</p> <p>– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i dźwięczności</p> <p>w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem</p> <p>– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa</p> <p>o przysłowia, powiedzenia,</p>	<p>programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa</p>	<p>we własnych wypowiedziach</p>
--	--	---	--	--	----------------------------------

	<p>z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)</p> <p>– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p>	<p>z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)</p> <p>– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p>	<p>frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów</p> <p>– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)</p> <p>– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p>		
--	--	--	--	--	--