



**SZCZEGÓŁOWE WARUNKI I SPOSOBY OCENIANIA WEWNĄTRZSZKOLNEGO  
Z PLASTYKI  
DLA KLASY SZÓSTEJ**

## WYMAGANIA Z PLASTYKI dla klasy szóstej w roku szkolnym 2024/2025

### **1. Materiały obowiązujące na plastyce:**

- teczka A4 na prace
- wyprawka plastyczna: temperówka, nożyczki, klej, gumka, kredki, min. 3 ołówki różnej twardości, pastele olejne (12 kolorów), farby plakatowe, blok rysunkowy A4 (mogą być pojedyncze kartki z ryzy), blok A4 do technik wodnych albo do akwareli, pędzle do malowania.

W zależności od planowanych zadań uczniowie przynoszą na zajęcia niezbędne materiały i sprzęt konieczne do pracy na lekcji, które nauczyciel podaje w terminarzu w Librusie z niezbędnym wyprzedzeniem.

### **2. Zasady oceniania:**

**ocena wagi 5** – projekty edukacyjne, laureat/finalista konkursu wojewódzkiego/ogólnopolskiego.

**ocena wagi 3** – prace plastyczne, laureat w konkursie szkolnym/międzyszkolnym.

**ocena wagi 1** – aktywność na lekcjach, prace dla chętnych, udział w konkursach szkolnych.

Podczas oceniania prac plastycznych brane są pod uwagę: zaangażowanie ucznia, umiejętności techniczne, wykonanie pracy zgodnie z wytycznymi nauczyciela, które przedstawia po przekazaniu uczniom zadania. Uczeń w swoich pracach ma wykazać znajomość zagadnień przedstawionych na lekcji.

### **3. Wymagania edukacyjne zgodne z podstawą programową (Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dn. 14 lutego 2017 r.).**

Uczeń powinien:

- tworzyć w dowolnej technice prace plastyczne na określony temat;
- tworzyć prace plastyczne, stosując wybrane techniki;
- tworzyć w wybranej technice plastycznej prace inspirowane sztuką dawnych epok;
- wyjaśniać terminy oryginał, kopa, reprodukcja, falsyfikat, plagiat, piractwo;
- tłumaczyć, czym jest światłocień i stosować i go w swoich pracach;
- rozpoznawać rodzaje perspektyw: rzędowa, kulisowa, zbieżna, powietrzna, barwna, aksonometryczna, umowna;
- tworzyć prace z zastosowaniem wybranej perspektywy;
- znać narzędzia rysunkowe i umiejętnie posługiwać się wybranymi do tworzenia rysunku;
- wymieniać główne techniki malarskie i tematy;
- charakteryzować grafikę jako dziedzinę sztuki i tworzyć prace plastyczne z zastosowaniem technik graficznych;
- przygotowywać płaskorzeźbę;
- wymieniać rodzaje architektury ze względu na jej funkcje;
- tworzyć projekt budowli;
- zdefiniować sztukę użytkową.

**4. Zasady poprawiania ocen i wykonywania zaległych prac:** Uczeń może zgłosić chęć poprawienia oceny i wykonać pracę plastyczną na dany temat ponownie w domu po wcześniejszym ustaleniu z nauczycielem. Wykonywanie zaległych prac plastycznych, których uczeń nie zrobił ze względu na nieobecność na lekcjach, jest dopuszczalna w domu pod warunkiem wcześniejszego ustalenia z nauczycielem.

## 5. Nieprzygotowanie do zajęć

Uczeń ma prawo zgłosić jedno nieprzygotowanie w semestrze.

## 6. Konsultacje (wg potrzeb):

- uczeń może poprawić oceny zgodnie z obowiązującymi zasadami,
- uczeń może uzupełnić braki spowodowane nieobecnością lub niezrozumieniem omawianych na lekcjach zagadnień,
- rodzic może skontaktować się z nauczycielem przedmiotu.

Termin konsultacji ustala nauczyciel.

### Kategorie celów nauczania:

A – zapamiętanie wiadomości

B – rozumienie wiadomości

C – stosowanie wiadomości w sytuacjach typowych

**D – stosowanie wiadomości w sytuacjach problemowych**

**Poziomy wymagań a ocena szkolna:** Wyróżnia się następujące wymagania programowe:

**PODSTAWOWE:** A – zapamiętanie wiadomości B – rozumienie wiadomości C – stosowanie wiadomości w sytuacjach typowych [*konieczne (K), podstawowe (P), rozszerzające (R)*]

**PONADPODSTAWOWE:** D – stosowanie wiadomości w sytuacjach problemowych [*dopełniające (D) i wykraczające (W)*]

*Wymagania konieczne (K) obejmują wiadomości i umiejętności umożliwiające dalszą naukę, bez których uczeń nie będzie w stanie zrozumieć kolejnych zagadnień omawianych podczas lekcji i wykonywać prostych zadań nawiązujących do sytuacji z życia codziennego.*

*Wymagania podstawowe (P) obejmują wymagania z poziomu K oraz wiadomości stosunkowo łatwe do opanowania, przydatne w życiu codziennym, bez których nie jest możliwe kontynuowanie nauki.*

*Wymagania rozszerzające (R) obejmują wymagania z poziomów K i P oraz wiadomości i umiejętności o średnim stopniu trudności, dotyczące zagadnień bardziej złożonych i nieco trudniejszych, przydatnych na kolejnych poziomach kształcenia.*

*Wymagania dopełniające (D) obejmują wymagania z poziomów K, P i R oraz wiadomości i umiejętności złożone dotyczące zadań problemowych o wyższym stopniu trudności.*

*Wymagania wykraczające (W) obejmują stosowanie znanych wiadomości i umiejętności w sytuacjach trudnych, nietypowych, złożonych.*

Wymagania na poszczególne oceny szkolne:

- ocena dopuszczająca – wymagania z poziomu K,
- ocena dostateczna – wymagania z poziomów K i P,
- ocena dobra – wymagania z poziomów: K, P i R,
- ocena bardzo dobra – wymagania z poziomów: K, P, R i D,
- ocena celująca – wymagania z poziomów: K, P, R, D i W.

**Dla uczniów z obniżonymi (z opinią o dostosowaniu do indywidualnych potrzeb):** treści podstawy programowej są takie same jak dla pozostałych uczniów; dostosowane są warunki ich prezentowania.

Temat/dział	Wymagania na poszczególne oceny				
	Dopuszczająca [2]	Dostateczna [3]	Dobra [4]	Bardzo dobra [5]	Celująca [6]
	Uczeń:				
<b>Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki</b>	Z pomocą nauczyciela uczeń: - Rozpoznaje omawiane dziedziny sztuk plastycznych, specjalności zawodowe oraz narzędzia właściwe dla tych dziedzin; - Wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film); - Wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach	- Rozróżnia omawiane dziedziny sztuk plastycznych oraz postacie, dzieła, czynności i narzędzia właściwe dla poznanych dziedzin; - Wykorzystuje poznane narzędzia w swoich działaniach; - Omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża; - Rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,	- Wykazuje się znajomością omawianych dziedzin sztuk plastycznych, (w szczególności: rysunku, malarstwa, rzeźby, architektury (łącznie z architekturą wnętrza), grafiki, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej, w tym rzemiosła artystycznego). - Rozumie funkcje tych dziedzin. Charakteryzuje ich język; - Określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu; - Analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,	- Wykazuje się znajomością omawianych dziedzin sztuk plastycznych. Rozumie funkcje tych dziedzin. Charakteryzuje ich język. - Rozróżnia sposoby wypowiedzi w obrębie dyscyplin; - Dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka; - Określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki; - Posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki; - Bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki	- Wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz znajomością dziedzin sztuk plastycznych, jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie. - Zauważa różnorodne powiązania plastyki z innymi dziedzinami życia. - Rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów; - Uzasadnia swoje upodobania estetyczne; - Gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, np.: kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce; - Wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach; - Orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale); - Uczęszcza do galerii, muzeów itp.
	Posługuje się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych. Podejmuje próby zastosowania elementów teorii w	Stosuje uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach. Realizuje działania plastyczne	Posiada wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce. Podejmuje działania twórcze, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy	Posiada bogatą wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajduje liczne powiązania między plastyką a innymi dziedzinami życia.	Wykazuje się pełną znajomością pojęć, ponadto jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie; Analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania.

	ćwiczeniach praktycznych	uwzględniające problematykę alfabetu plastycznego.	i struktury dzieła.		
	Wykonuje schematyczne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni.	Tworzy proste układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni; Wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję; Przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, Rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach.	Tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych; Wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji; Określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji; Dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną.	Ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych. Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworcach i zjawiskach przyrody).	Umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form.
	Klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych w zakresie elementarnym. Podejmuje działania plastyczne- uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe	Wykazuje się znajomością podstawowych pojęć dotyczących barwy (koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy). Podejmuje działania plastyczne uwzględniające problematykę barwy.	Wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, walor barwny. Podejmuje działania twórcze z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy; Omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka; Używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy.	Rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych gamy barwne, kontrasty barwne, temperaturowe. Podejmuje działania twórcze z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy; Stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach.	Wykazuje się pełną znajomością pojęć dotyczących barwy, jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie, tworzy oryginalne prace z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy.
	Rozpoznaje fragmentarycznie	Wykazuje się podstawową znajomością pozostałych	Charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego i	- Biegłe wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych;	Twórczo i odpowiednio wykorzystuje wskazane środki w

	<p>środki wyrazu artystycznego (linia, punkt, kontur, plama, faktura); Wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu</p>	<p>środków wyrazu artystycznego; Nazywa elementy dzieła plastycznego (walor barwa, światłocien, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa) i je opisuje; Przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego.</p>	<p>przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło.</p>	<p>- Porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego; - Dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych; Analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego</p>	<p>działaniach plastycznych. Wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych.</p>
	<p>Rozpoznaje wybraną tematykę dzieł w sztukach plastycznych. Podejmuje działania plastyczne.</p>	<p>Wykazuje się podstawową znajomością tematyki dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); Podejmuje działania plastyczne z wyobraźni i z natury.</p>	<p>Rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych. Niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie. W rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks. Podejmuje twórcze działania z wyobraźni i z natury</p>	<p>Rozumie czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; Podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).</p>	<p>Podejmuje twórcze działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, Wnikliwie interpretuje różnorodne treści zawarte w dziełach sztuki.</p>
	<p>Podejmuje próby zastosowania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich.</p>	<p>Rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; Wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy; Podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich</p>	<p>Charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich, rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in.:rzędowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); Podejmuje działania skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni; Tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie</p>	<p>Rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; Podejmuje działania z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni; Umiejętnie wykorzystuje różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie</p>	<p>Podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni. Zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom (performance, asamblaż, sztuka nowych mediów).</p>

<b>Postawa ucznia do przedmiotu - wykonywanie prac plastycznych</b>	Postawa ucznia do przedmiotu: - brak zaangażowania w pracę na lekcjach, - zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac, - częste nieprzygotowanie do lekcji; - spore luki w wiadomościach (minimum programowe)	Postawa ucznia do przedmiotu: - podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania, - - trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy, - prace niestaranne i nieestetyczne;	Postawa ucznia do przedmiotu: - gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych, - przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania, - prace staranne i estetyczne;	Postawa ucznia do przedmiotu: - czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem, - pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, - prawidłowa organizacja pracy, - wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, - wykonywanie prac dodatkowych, - wszystkie prace oddane w terminie, - przygotowywanie się do zajęć;	Postawa ucznia do przedmiotu: - czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych, - pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, - poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, - prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, - wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów), - wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;
---	--	---	---	---	--

Opracowanie:

Zespół nauczycieli plastyki