



SZCZEGÓŁOWE WARUNKI I SPOSOBY OCENIANIA WEWNĄTRZSZKOLNEGO
Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA KLASY IV

1. Uczniowie na lekcji języka polskiego korzystają z podręczników i ćwiczeń z wydawnictwa GWO.
2. Wymagany jest zeszyt w linie dowolnego formatu.
3. Efekty pracy mogą być oceniane między innymi za pomocą (+) i (-) . Plusy i minusy sumują się: trzy plusy (stopień celujący), trzy minusy (stopień niedostateczny).
- 4 Na początku roku szkolnego uczniowie otrzymują wykaz lektur omawianych w danym roku szkolnym. Nauczyciel przekazuje uczniom informację na temat terminu rozpoczęcia omawiania lektury najpóźniej 4 tygodnie wcześniej.
5. Testy, prace klasowe i sprawdziany są obowiązkowe i zapowiadane będą z minimum tygodniowym wyprzedzeniem. Uczeń nieobecny w szkole w dniu, w którym pisano pracę klasową, test lub sprawdzian jest zobowiązany napisać go w ciągu 14 dni następujących po jego powrocie do szkoły. W tym czasie powinien ustalić z nauczycielem czas i miejsce napisania zaległej pracy. W przypadku gdy uczeń tego nie zrobi, otrzymuje punkty ujemne z zachowania zgodnie z Wewnątrzszkolnym Punktowym Systemem Oceniania i pisze zaległą pracę na najbliższej lekcji przedmiotowej.
6. Kartkówki mogą być niezapowiedziane i sprawdzają wiedzę z ostatnich trzech lekcji.
7. Formy aktywności wraz z ich wagami:
 - a) waga 5: prace klasowe, testy, projekt edukacyjny, uzyskanie tytułu laureata lub finalisty w konkursach szkolnych i pozaszkolnych,
 - b) waga 3: sprawdziany, kartkówki, odpowiedzi ustne, praca wykonywana na lekcji,
 - c) waga 1: aktywność.
- 8.Uczeń ma prawo poprawić każdy stopień. Poprawa stopni jest dobrowolna. Termin poprawy wyznacza nauczyciel.
9. Uczeń ma prawo do trzykrotnego, w ciągu semestru, braku przygotowania do zajęć. Zgłasza ten fakt nauczycielowi podczas sprawdzania obecności. Nauczyciel odnotowuje ten fakt znakiem „np”. Konsekwencją następnych nieprzygotowań jest wstawienie uczniowi punktów ujemnych z zachowania zgodnie z Wewnątrzszkolnym Punktowym Systemem Oceniania.
10. Każdorazowy brak zadania (oprócz wcześniejszego zgłoszenia nieprzygotowania) jest odnotowywany w dzienniku znakiem “bz”, a konsekwencją jest wstawienie uczniowi punktów ujemnych z zachowania zgodnie z Wewnątrzszkolnym Punktowym Systemem Oceniania.
10. Ustala się następujące progi procentowe dla poszczególnych stopni:
 - 100 – 99 % - celujący (6)
 - 98 - 97 % - celujący minus (6-)
 - 96 – 94 % - bardzo dobry plus (5+)
 - 93 – 91 % - bardzo dobry (5)
 - 90 – 89 % - bardzo dobry minus (5-)
 - 88 – 85 % - dobry plus (4+)
 - 84- 74 % - dobry (4)
 - 73 – 71 % - dobry minus (4-)
 - 70 – 65 % - dostateczny plus (3+)
 - 64 – 54 % - dostateczny (3)
 - 53 – 50 % - dostateczny minus (3-)
 - 49- 45 %- dopuszczający plus (2+)
 - 44 – 38 % - dopuszczający (2)
 - 37 – 30 % - dopuszczający (2-)
 - 29 – 20 %- niedostateczny (1+)
 - 19 – 0% - niedostateczny (1)

Kategorie celów nauczania:

- A – zapamiętanie wiadomości
- B – rozumienie wiadomości
- C – stosowanie wiadomości w sytuacjach typowych

D – stosowanie wiadomości w sytuacjach problemowych

Poziomy wymagań a ocena szkolna: Wyróżnia się następujące wymagania programowe:

PODSTAWOWE: A – zapamiętanie wiadomości B – rozumienie wiadomości C – stosowanie wiadomości w sytuacjach typowych [konieczne (K), podstawowe (P), rozszerzające (R)]

PONADPODSTAWOWE: D – stosowanie wiadomości w sytuacjach problemowych [dopełniające (D) i wykraczające (W)]

Wymagania **konieczne (K)** obejmują wiadomości i umiejętności umożliwiające dalszą naukę, bez których uczeń nie będzie w stanie zrozumieć kolejnych zagadnień omawianych podczas lekcji i wykonywać prostych zadań nawiązujących do sytuacji z życia codziennego.

Wymagania **podstawowe (P)** obejmują wymagania z poziomu K oraz wiadomości stosunkowo łatwe do opanowania, przydatne w życiu codziennym, bez których nie jest możliwe kontynuowanie nauki.

Wymagania **rozszerzające (R)** obejmują wymagania z poziomów K i P oraz wiadomości i umiejętności o średnim stopniu trudności, dotyczące zagadnień bardziej złożonych i nieco trudniejszych, przydatnych na kolejnych poziomach kształcenia.

Wymagania **dopełniające (D)** obejmują wymagania z poziomów K, P i R oraz wiadomości i umiejętności złożone dotyczące zadań problemowych o wyższym stopniu trudności.

Wymagania **wykraczające (W)** obejmują stosowanie znanych wiadomości i umiejętności w sytuacjach trudnych, nietypowych, złożonych.

Wymagania na poszczególne oceny szkolne:

- ocena dopuszczająca – wymagania z poziomu K,
- ocena dostateczna – wymagania z poziomów K i P,
- ocena dobra – wymagania z poziomów: K, P i R,
- ocena bardzo dobra – wymagania z poziomów: K, P, R i D,
- ocena celująca – wymagania z poziomów: K, P, R, D i W.

Dla uczniów z obniżonymi (z opinią o dostosowaniu do indywidualnych potrzeb): treści podstawy programowej są takie same jak dla pozostałych uczniów; dostosowane są warunki ich prezentowania.

Temat/dział	Wymagania na poszczególne oceny				
	Dopuszczająca [2]	Dostateczna [3]	Dobra [4]	Bardzo dobra [5]	Celująca [6]
	Uczeń potrafi:				
I. Kształcenie literackie i kulturowe	ŚLUCHANIE <ul style="list-style-type: none"> · skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób · reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą) · rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów · rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny · wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym niedługim tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej 	ŚLUCHANIE <ul style="list-style-type: none"> · słucha innych i uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada · wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi · powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii 	ŚLUCHANIE <ul style="list-style-type: none"> · koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów · odróżnia informacje ważne od mniej ważnych · na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: rysuje plan, ilustracje do tekstu, formułuje pytania · właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu 	ŚLUCHANIE <ul style="list-style-type: none"> · przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi · odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów prozatorskich i poetyckich · wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu · nazywa intencje nadawcy komunikatu CZYTANIE <ul style="list-style-type: none"> · wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. 	ŚLUCHANIE <ul style="list-style-type: none"> · odczytuje i wyjaśnia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich CZYTANIE <ul style="list-style-type: none"> · czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur · wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach w tworzeniu własnych wypowiedzi

	<ul style="list-style-type: none"> · rozumie ogólny sens słuchanych utworów CZYTANIE · identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji · rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny · wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich akapitach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost · rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi · rozumie ogólny sens czytanych utworów · stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE · sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY · mówi o swoich reakcjach czytelniczych · dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce, z pomocą nauczyciela wskazuje epitet, porównanie, przenośnię, rymy · wie, co tworzy rytm · wskazuje wers, strofę, refren · odróżnia fikcję od rzeczywistości · odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych · określa wybrane elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia · rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator) · zna cechy baśni i legendy · wyodrębnia komiks, film i spektakl spośród innych przekazów i tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> · rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów CZYTANIE · identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi · określa temat i główną myśl tekstu · oddziela informacje ważne od drugorzędnych · wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu · wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi · rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu · wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami · poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE · wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY · nazywa swoje reakcje czytelnicze · nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich (epitet, porównanie, przenośnia, rym), rozumie funkcję obrazowania poetyckiego w liryce · dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe · odróżnia autora od osoby mówiącej w utworze · określa i nazywa elementy świata przedstawionego w 	<ul style="list-style-type: none"> · odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich CZYTANIE · wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio · rozumie funkcję akapitu · oddziela informacje ważne od drugorzędnych · wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu · wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi · wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach · rozumie funkcje części składowych wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie · głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE · wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY · uzasadnia swoje reakcje czytelnicze · analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia · identyfikuje baśń i legendę · rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu 	<ul style="list-style-type: none"> opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą · oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych · odczytuje i wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce · wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi · wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach · ma świadomość konstrukcji wypowiedzi i rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie · głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE · wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY · konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami · objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim · wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu do interpretacji utworu · objaśnia funkcję epitetów, porównań i przenośni w tekście · wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy · charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do 	<ul style="list-style-type: none"> · odczytuje głośno utwory poetyckie i prozatorskie i je interpretuje DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE · wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY · porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich · wskazuje elementy baśni i legendy w innych tekstach kultury · dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam · odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość
--	---	---	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia wskazuje cechy baśni i legendy w utworze rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotka, rym, refren zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, próba przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym) odczytuje moral baśni 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście objaśnia znaczenia porównań i przenośni w tekście wyodrębnia elementy dzieła filmowego, odróżnia film animowany i aktorski charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość odczytuje przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami 	
II. Tworzenie wypowiedzi	MÓWIENIE <ul style="list-style-type: none"> nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem formułuje pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym wypowiada komunikaty zawierające proste informacje wyraża wprost swoje intencje odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, stosuje zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu za pomocą kilku zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę za pomocą kilku prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym wygłasza tekst utworu z pamięci PISANIE	MÓWIENIE <ul style="list-style-type: none"> świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzi prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące formułuje pytania otwarte udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry 	MÓWIENIE <ul style="list-style-type: none"> przedstawia własne zdanie w rozmowie świadomie dobiera intonację zdaniową udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki 	MÓWIENIE <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy związane z omawianą tematyką poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu 	MÓWIENIE <ul style="list-style-type: none"> przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania podjęmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie czwartej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych PISANIE <ul style="list-style-type: none"> tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doбором środków językowych wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

	<ul style="list-style-type: none"> · stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu · zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch – h · dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu · uzupełnia prosty schemat, tabelę · zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego, dialogu, ramowego planu wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układa plan ramowy wypowiedzi, · zapisuje kilkudzaniowe opowiadanie odtwórcze · za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia · za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu · stara się o estetykę zapisu wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> · wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne · opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni · dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne · recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens · stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych · posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem) PISANIE · stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji · odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą · dzieli wyrazy na głoski i litery, rozróżnia funkcję miękczyjącą i sylabotwórczą i w typowych przykładach · konstruuje i zapisuje kilkudzaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logicznośkładniowym · używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych · w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące · zapisuje pytania otwarte · udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych · samodzielnie zapisuje dialog · dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne 	<ul style="list-style-type: none"> · w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć · objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów · odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów, wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu · stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń PISANIE · stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji oraz potrafi je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów) · w kilkudzaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji · w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika · w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne · w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw · układa życzenia, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie · stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi · pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory 	<ul style="list-style-type: none"> · wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi · dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka PISANIE · komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów · uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury · udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym · w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy związane z omawianą tematyką · komponuje i przekształca plan wypowiedzi · pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń · w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu 	
--	--	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> · tworzy ramowy plan wypowiedzi · układa opowiadanie odtwórcze · redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu · zapisuje prostą instrukcję, np. przepis kulinarny, zasady gry · tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia, obrazu, · ilustracji, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni · w liście prywatnym, dialogu, zaproszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny 	<ul style="list-style-type: none"> fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń · zapisuje dialog w opowiadaniu · w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć · dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia 		
III. Kształcenie językowe	<p>Stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> · słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne oraz wyrazy pokrewne w rodzinę wyrazów) · składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu, rozróżnia zdania pojedyncze, złożone i równoważnik zdania, wskazuje orzeczenie w zdaniu, zna wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające) · fleksji (wskazuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennej części mowy, odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych) · fonetyki (zna alfabet, dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby) 	<ul style="list-style-type: none"> · Stosuje wiedzę językową w zakresie: * słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonej tekście, tworzy rodzinę wyrazów) * składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych) * fleksji (określa formę gramatyczną czasowników, rzeczowników, przymiotników; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenie złożone; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym) * fonetyki (wykorzystuje umiejętność dzielenia wyrazów na sylaby przy przenoszeniu wyrazów do następnej linijki) · stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> · Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: * słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi) * składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone oraz równoważniki; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji) * fleksji (używa odmiennej części mowy w poprawnych formach) * fonetyki (stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby w poprawnym ich zapisie) 	<ul style="list-style-type: none"> · Sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: * słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej) * składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych) * fleksji (w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym) * fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów) 	<ul style="list-style-type: none"> · Świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki

Opracowanie:
Zespół nauczycieli języka polskiego